M. 143 * REVISTA SEMANAL HUMORISTICA * AÑO IV

¡Qué cosas pasan!

Dos traficantes en drogas han sido detenidos por intentar realizar su nefando comercio nada menos que en los mismos corredores del Tribunal Central de Estambul, precisamente cuando un gran proceso por consumo y tráfico de estupefacientes iba a verse ante los magistrados.

Los detenidos son Izmirli Tevfik y Arab Sefer, quienes se dirigieron a un grupo de adictos a las drogas que esperaban en los pasillos del tribunal el momento de comparecer ante los jueces, para venderles unos paquetes de heroína. Los dos traficantes sabían que durante el arresto habían sido privados de la droga y que se encontraban ansiosos por poder recibirla y consumirla.

Tras grandes esfuerzos, Percy Grainger explicó a Duke Ellington que su música «hot» denotaba la gran influencia de Delius. La tristeza de Duke durante el resto de la tarde fué enorme.

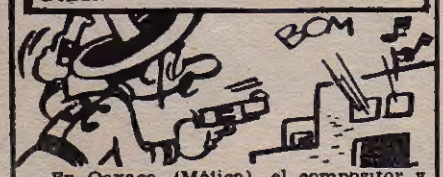
—¿Qué te pasa, Duke? — le preguntó un amigo.

Duke contestó entre dientes:

—Me han dicho que estoy influenciado por Delius.

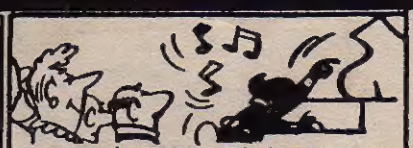
—Pero eso no es nada malo — replicó el amigo — Todo gran compositor se ha dejado influenciar por otro gran compositor.

—No se trata de eso — explicó Duke — Es que jamás oí hablar de Delius.



En Oaxaca (Méjico), el compositor y famoso director de orquesta Leopoldo Stokowski dirigía, a petición de su auditorio, la interpretación de la «Obertura 1812», de Tchaikowsky. El maestro accedió al deseo de sus oyentes y realizó la ejecución con un realismo insuperable. El tañido de las campanas era auténtico; los disparos de fusil se hacían con armas verdaderas, y un poco de dinamita imitó a las mil maravillas el retumbar de los cañones.

Sin embargo, el jefe de Policía, alarmado por el ruido e ignorando que estuviera tocando la orquesta, creyó que el local había sido asaltado por una partida de bandoleros, y detuvo a los ejecutantes, antes de que Stokowski pudiera explicar lo que sucedía.



Un día invitaron a Lizst a una cena y no bien acabaron de retirar los últimos platos cuando el dueño de la casa le pidió que interpretara alguna composición.

Complaciente, el maestro se dirigió al piano, interpretó una sola pieza y cerrándolo de nuevo se volvió y dijo: «La cena está pagada»

Cinco serpientes han sido descubiertas en el edificio de la embajada norteamericana en el Cairo. Se trataba de peligrosísimas cobras. Uno de los agregados, habiendo visto cierto día en la habitación destinada a depósito de material de escritorio, un reptil de metro y medio de largo, solicitó la presencia de algún encantador de serpientes indígena. ¡El encantador en cuestión no tardó en descubrir cuatro serpientes más que acudieron al conjuro de su melodía!

El señor Thomas Arrowsmith, de setenta y cinco años de edad, ha comparecido ante el tribunal de Kinswinford, Inglaterra, para exponer, en calidad de testigo, cómo, vestido únicamente con un pantalón de pijama, persiguió y dió alcance a un hombre de unos treinta años que había intentado robar su casa.

El ladrón ha manifestado que si se dejó capturar por Arrowsmith fué porque su sentido de la moral no le permitía que un anciano de setenta y cinco años fuviera que correr tras él de aquel modo.

El comediante Jack Benny iba una vez en un taxi, y ya próximo a su destino, el conductor se dió cuenta de que los frenos no funcionaban.

—¡Eh! — gritó Jack — ¿Por qué no para usted?

—No puedo — contestó el chofer, agarrado al volante del coche, que seguía su marcha adelante —. Me parece que los frenos no funcionan.

—¡Por lo que más quiera! — gritó Jack — ¿No puede usted, por lo menos, parar el taxímetro?

Si dos hermanas siamesas viajan en un tren, ¿deben pagar uno o dos billetes?. Esta pregunta ha sido formulada en los Estados Unidos durante un viaje entre dos ciudades importantes. Las siamesas tenían un billete y el inspector del tren pidió instrucciones por telégrafo. En la respuesta se le decía: «Intente cobrar dos billetes; pero no haga descender del tren a una de las hermanas »

Randy «Claw» Tatcherfi es un tipo de cuidado a quien la policía del estado de Tennessee, trataba de poner la mano encima desde hace mucho tiempo. Atrapado el otro día, fué acusado de haber participado en el atraco a un Banco. Negó con singular energía.

—¡Es inútil que niegues, Randy! — afirmó el inspector Bentley, autor de la captura —. ¡Se encontraron allí tus huellas dactilares!

—¡No es posible! — gritó Randy sin pensarlo mucho — ¡Estuve trabajando con guantes!

Napoleón pretendió en ocasiones averiguar por sí mismo la opinión que tenían formada sus cortesanos acerca de su vida y su obra.

—¿Qué creéis que dirá el mundo cuando yo muera?

Los cortesanos, aturdidos, cavilaban una respuesta cortés.

—Es fácil adivinarlo — respondió el propio emperador —, el mundo dirá: «¡Uf!»

El «General Post Office» de Londres, es decir, la Casa de Correos de la capital londinense, se ha quejado de la imperfección de las direcciones que llevan muchas cartas. Para justificar su queja, dice: «Hay pueblos y ciudades que se llaman California en el Berkshiré y en Stirlinshire, además de a que hay en los Estados Unidos. Hay un Toronto en el Condado de Durhamfi a más del que hay en el Canadá. Además del Nueva York de América, existen otros en Lincolnshire y en Northerumberland. Hay nueve localidades en Inglaterra que tienen el nombre de Upton, así como siete Milton, ocho Newton y cuatro Newtown. Y hay dos localidades que tienen el extraño nombre de Nomansland — es decir, Tierra de Nadie — una en Wiltshire y otra de Devon.»

el DDT

NUM.143 AÑO IV
REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los
TRECE GRANDES DEL HUMOR
AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Provenza, 2 Barcelona, Enero 1954.

A BOCA DE JARRO

TEOFRASTO MARTINI

Teofrasto Martini, es un señor que ha inventado la cinegética de bolsillo; incapaz de perseguir rinocerontes como en sus buenos tiempos, debido a la gota, el señor Martini caza dentro de su casa con una escopetita muy pequeña, unos cartuchos microscópicos, y de su dedo meñique cuelga un morral del tamaño de una moneda de diez céntimos. Me recibe agazapado en su puesto de tirador que está detrás de un sillón del pasillo.

—¿Emocionante?

—Esto es mejor que la selva y mucho más cómodo. Tengo presente que en mi nomenclatura especial, a las moscas las llamo perdices, a la polilla patos.

—¿Y los ratones?

—¡Huy! Eso es caza mayor. Los ratones son pumas y las lagartijas cocodrilos.

En esto dispara atentamente contra una maceta que hay en un rincón.

—Por charlar con usted me falló el tiro. Sólo la herí. Era una perdiz hermosísima (léase mosca).

—¿Se presenta bien la temporada cinegética?

—No está mal. Ya llevo dos cocodrilos (léase lagartijas) y cinco buitres (léase abejorros).

—¿Perspectivas de este nuevo deporte?

Me enseña unos planos complicadísimos de los que no entiendo nada.

—Es un ciclotrón ideado por mí para la caza de bacterias por medio de electrones disparados por desintegración del alquitrán. Comprenderá que esto es apasionante, pues se necesita una puntería finísima para darle a una bacteria.

—¿Algún experimento realizado?

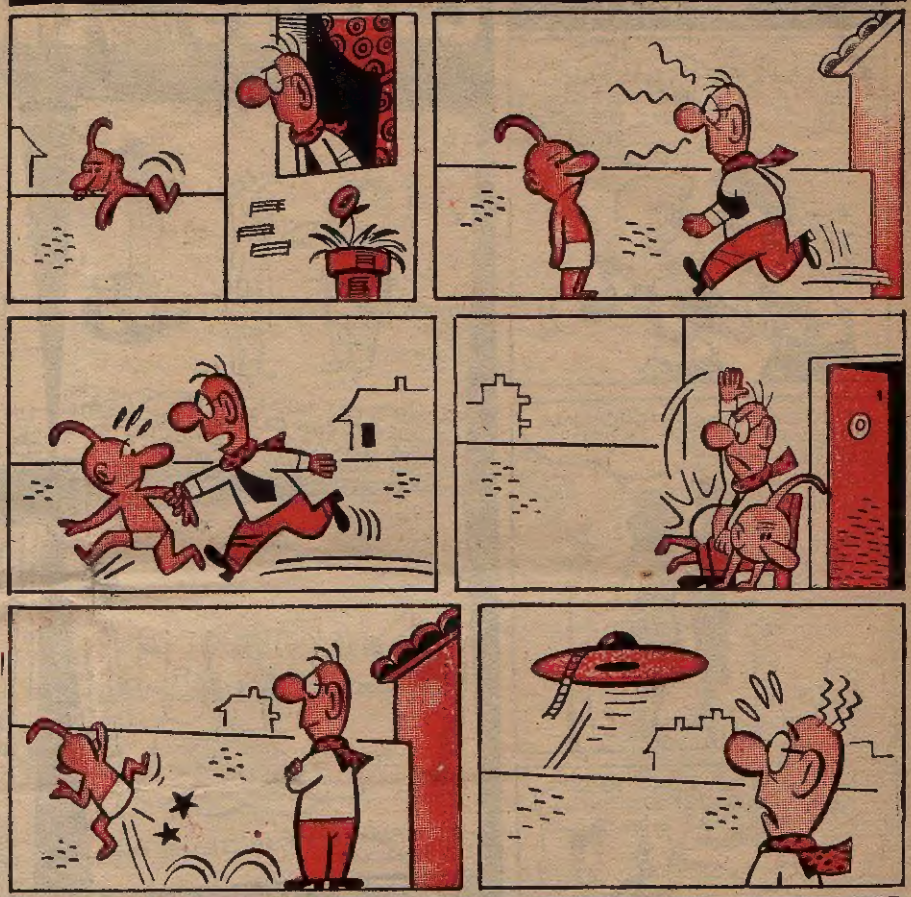
—Sí, por este sistema ya he cazado tres bacilos de la escarlatina, que son de los más gordos.

Después de estas palabras, me despido de don Teofrasto que vuelve a su puesto de observación. Desde cualquier teléfono público llamaré a la clínica mental más próxima.

Gribulete

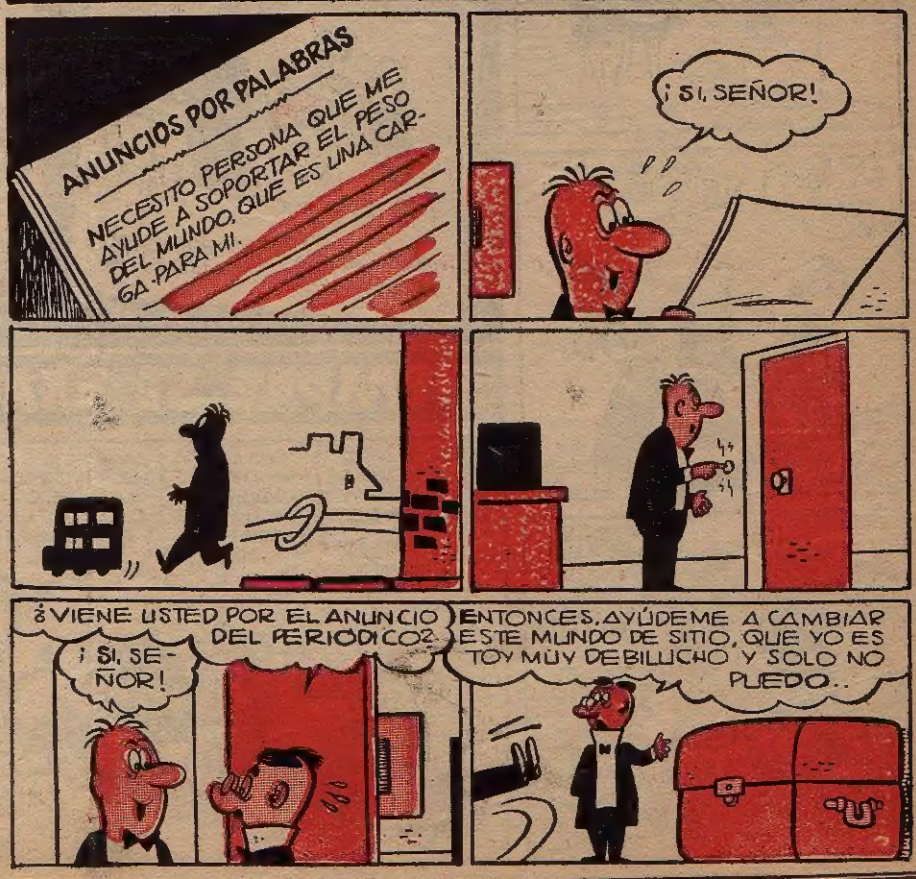
MI TIO MAGDALENO

por CONTI



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ


ANUNCIOS POR PALABRAS
NECESITO PERSONA QUE ME AYUDE A SOPORTAR EL PESO DEL MUNDO, QUE ES UNA CARGA PARA MI.
¡SI, SEÑOR!
¿VIENE USTED POR EL ANUNCIO DEL PERIODICO?
¡SI, SEÑOR!
ENTONCES, AYÚDEME A CAMBIAR ESTE MUNDO DE SITIO, QUE YO ESTOY MUY DEBILUCHO Y SOLO NO PUEDO..

ROSITA LA VAMPIRESA

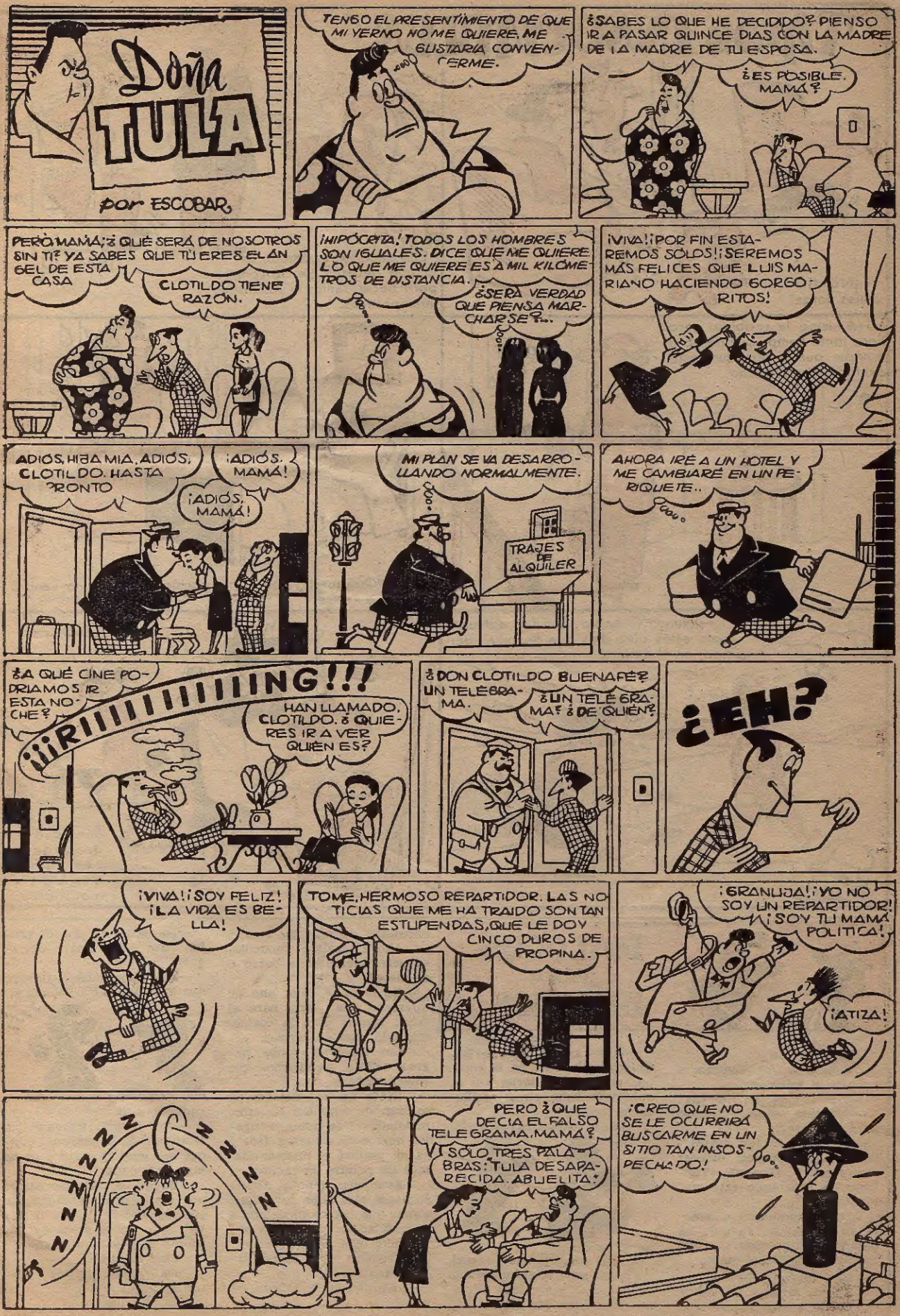
POR NADAL

CHISTES para ENCLENQUES

SIEMPRE SE EXAGERA

por PEÑARROYA

ESTE AÑO HE IMPORTADO DOCE PELÍCULAS DEL OESTE.
...YO ÚNICAMENTE HE ADQUIRIDO CINCO FILMS FRANCESES...
¡AH! PUES YO HE IMPORTADO MÁS DE CINCUENTA CINTAS AMERICANAS...
"Y, LES RUEGO, ME REMITAN CINCUENTA Y DOS CINTAS DE MÁQUINA DE ESCRIBIR"...


Doña TULA
por ESCOBAR
TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE MI YERNO NO ME QUIERE. ME GUSTARÍA CONVENCERME.
¿SABES LO QUE HE DECIDIDO? PIENSO IR A PASAR QUINCE DÍAS CON LA MADRE DE LA MADRE DE TU ESPOSA.
¿ES POSIBLE, MAMÁ?
PERO MAMÁ, ¿QUÉ SERÁ DE NOSOTROS SIN TÍ? YA SABES QUE TÚ ERES EL ÁNGEL DE ESTA CASA
CLOTILDO TIENE RAZÓN.
¡HIPÓCRITA! TODOS LOS HOMBRES SON IGUALES. DICE QUE ME QUIERE LO QUE ME QUIERE ES A MIL KILÓMETROS DE DISTANCIA.
¿SERÁ VERDAD QUE PIENSA MARCHARSE?...
¡VIVA! ¡POR FIN ESTAREMOS SOLOS! ¡SEREMOS MÁS FELICES QUE LUIS MARIANO HACIENDO GORGORITOS!
ADIÓS, HIJA MÍA. ADIÓS, CLOTILDO. HASTA PRONTO
¡ADIÓS, MAMÁ!
¡ADIÓS, MAMÁ!
MI PLAN SE VA DESARROLLANDO NORMALMENTE.
TRAJES DE ALQUILER
AHORA IRÉ A UN HOTEL Y ME CAMBIARÉ EN UN PERIQUETE..
¿A QUÉ CINE PODRÍAMOS IR ESTA NOCHE?
¡¡¡RRRRRRRRRRRRING!!!
HAN LLAMADO, CLOTILDO. ¿QUIERES IR A VER QUIÉN ES?
¿DON CLOTILDO BUENAFÉ?
UN TELÉGRAMA.
¿UN TELÉGRAMA? ¿DE QUIÉN?
¿EH?
¡VIVA! ¡SOY FELIZ! ¡LA VIDA ES BELLA!
TOME, HERMOSO REPARTIDOR. LAS NOTICIAS QUE ME HA TRAÍDO SON TAN ESTUPENDAS, QUE LE DOY CINCO DUROS DE PROPINA.
¡GRANUJA! ¡YO NO SOY UN REPARTIDOR! ¡SOY TU MAMÁ POLÍTICA!
¡ATIZA!
ZZZZZZZZZZZZ
PERO ¿QUÉ DECÍA EL FALSO TELEGRAMA, MAMÁ?
Y SÓLO TRES PALABRAS: TULA DESAPARECIDA. ABUELITA.
¡CREO QUE NO SE LE OCURRIRÁ BUSCARME EN UN SITIO TAN INSOSPECHADO!

Tipos INSOCIABLES

—¡No disimules, Jorge!

—Este sillón tan incómodo es lo que necesito. Se lo compro para hacer sentar a las visitas intempestivas.

—A usted le recibiría, pero hace tanto tiempo que no abro a nadie, que la cerradura está oxidada y no funciona.

—¡Qué suerte! Con esta erupción infecciosa no vendrá nadie a verme.

—¡Nunca te había visto tan optimista como estos diez días que llevamos perdidos en el desierto!

CONT.

—Dice la señora que puede salir de aquí. Los Lupínez acaban de marcharse.

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes. Venimos a instalar el teléfono.

—¡No! ¡No es posible! ¡Ay!

—Serénese, señora... ¡Que se va a desmayar!

—¡Buaaa! ¡Es tan maravilloso! ¡¡No pueden ustedes comprender! ¡Buaaa! ¡Tantos años esperando este momento! ..

—Lo comprendemos, señora, pero anímese. Ya todo ha pasado. Pronto podrá usted hablar por él cuanto quiera.

—¡Qué ilusión! ¡Oh!...

—Bueno, díganos en dónde quiere que lo instalemos.

—Pues en todas partes. Quiero supletorios en la cocina, en el dormitorio, en el cuarto de baño, en el pasillo, en la terraza.

—Eso le costará bastante dinero, señora.

—¡Qué importancia tiene el vil metal ante la grandiosidad de poderme pasar todo el día charlando con las amigas sin necesidad de salir de casa!...

—Ahora escoja el modelito. ¿Quiere teléfonos de pared o de mesa?

—De mesa, y cada uno de diferente color. Azul para el salón, blanco para la cocina, colorado para la terraza.

—Los llevamos todos negros, señora. Tendremos que volver mañana.

—¡Nada de eso! Ustedes no saldrán de aquí sin haberme instalado el teléfono! Póngalos negros de esos tan feos y ya los pintaré yo misma; además les pondré un lacito.

—Está bien, señora. Ahora, firmenos este talón para atestiguar que hemos procedido a la instalación de su teléfono.

—Será otro. Aquí dice Acisla Diéguez y yo me llamo Carlota Manises.

—¡Atiza! ¿Quién es esta señora?

—La vecina del piso de arriba. ¡No! ¡Eso quiere decir que!...

—Es lamentable. Créame que lo sentimos con toda el alma, pero... nos hemos equivocado de piso.

—¡Por favor! ¡Póngame un teléfono! ¡Se lo suplico! ¡Aunque sea muy chiquito y no se oiga casi nada!

—Imposible, señora. Luego nos castigan en la Compañía poniéndonos de cara a la pared; pero no se preocupe que pronto le llegará el turno.

—¿De verdad?

—De verdad, señora. Buenas tardes.

—Buenos días.

Amapolo NEVERA

POR CIFRE

¡QUÉ SUERTE! TITA NIEVES, PARA PODER PASARSE UNOS DIAS SIN VERME, ME HA REGALADO UN BILLETE DE TERCERA EN AVION PARA MONTECARLO.

PROBARÉ A LA RULETA, A LO MEJOR VUELVO RICO Y NO HE DE TRABAJAR MÁS. ¡QUÉ MARAVILLA!.

¡YA ESTOY EN MONTECARLO! ¡VAYA CIUDAD PRECIOSA! ¡LASTIMA QUE CIFRE NO HA DIBUJADO UN TROZO PARA QUE USTEDES LA VEAN!

¡AMAPOLO! ¿A DÓNDE VAS?.. ¿QUÉ ES DE TU VIDA?

¡ATIZA! ¡PANCRACIO AQUÍ! ¡A LO MEJOR ME PIDE LOS CINCO DUROS QUE ME PRESTÓ HACE DIEZ AÑOS!

¿ES QUE NO SABIAS QUE VIVO EN MONTECARLO COMO UN RAJÁ? PUES SI, CHICO, ¡SOY UN POTENTADO! ¡UN ARCHIMILLONARIO!..

¡QUÉ VUELTAS DA EL MUNDO! ANTES IBAS CON LA CAMISA SIN BOTONES

¿Y SABES A QUÉ SE LO DEBO TODO? ¡PUES AL JUEGO, CHICO! ¡Y ESO, PARA QUE OTROS DIGAN QUE ES UN VICIO MALO! YA VERÁS..

¡FÍJATE, DINERO POR TODAS PARTES! YA NO SE NI DONDE METERLO. NO ME LO QUIEREN EN LOS BANCOS DE TANTO COMO TENGO.

¡QUÉ RABIA! ¡PENSAR QUE ESE MENDRUGO, QUE ES MÁS TONTO QUE UN CARACOL, ESTÉ LLENO DE MILLONES POR TODAS PARTES!

PROBARÉ FORTUNA YO TAMBIÉN EN EL CASINO. SI ESE BORREGO SE HIZO RICO, YO DESBANCARÉ MONTECARLO.

¡PERDÍ TODO LO QUE TENÍA DESTINADO PARA EL HOSPEDAJE!.. ¿DE QUÉ VIVO AHORA? ¿EN DÓNDE COMO?

¡HOLA, AMAPOLO! FÍJATE. ¡HOY TAMBIÉN TUVE UN DIA ESTUPENDO! MIRA CUÁNTO DINERO.

¡ESTO DEL JUEGO ES ALGO FORMIDABLE! FÁCIL, DESCANSADO Y CON GRANDES BENEFICIOS..

¡BRRRR!..

ESO ES QUE APOSTÉ AL REVÉS... COMO AÚN ME QUEDA EL DINERO PARA EL VIAJE DE REGRESO, PROBARÉ OTRA VEZ.

¡LA RUINA!... ¡HE PERDIDO TODO! ¡TENDRÉ QUE REGRESAR A ESPAÑA A PIE!

¿A DÓNDE VAS TAN TRISTE, AMAPOLO? ¡MIS GANANCIAS HAN SIDO HOY TAN ENORMES, QUE HE TENIDO QUE SACAR EL COCHE BLINDADO!

FÍJATE QUÉ HERMOSURA DE DINERO, Y TODO PARA MI SOLO.

¡CÓMO ES POSIBLE ESTO! ¿DE QUÉ FORMA JUEGAS PARA GANAR SIEMPRE TANTO DINERO?

¿ESTÁS TONTO, AMIGO AMAPOLO?. SI YO NO JUEGO... ¡SOY EL DUEÑO DEL LOCAL!

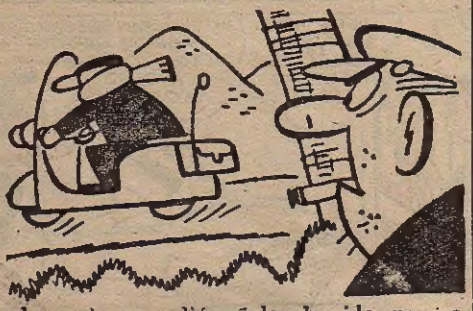
CARTAS DE Sisenando Merluzo

Apreciado señor director:

Ya recibí su carta en la que me dice que llegan tantas protestas a esa Redacción sobre lo que yo escribo acá, pero usted no haga nada de caso que son grupos de sabios de la oposición que me tienen envidia por mi talento sano y natural, y que se darían con un canto en los dientes por agarrar esta sección mía tan científica. Después, debo decirle, que cuando me envíe papeles lo haga en carta certificada, y con lacre por los cuatro cantos en lugar de poner encima ese sello de IMPRESOS y dejar el sobre abierto, pues acá en el pueblo como llegan tan pocas cartas de afuera, la gente es muy curiosa, que a veces atacan al cartero con palos y le arrebatan el sobre para mirar lo que hay dentro y hacer comentarios, como me ocurrió cuando de la ciudad me devolvieron mi original de novela policíaca «EL CASO DE LA MOMIA MUERTA», que vino como Papeles de Negocios y al ver una cosa tan grande la gente del pueblo se tiraron como fieras y después del tumulto habido, que disolvió

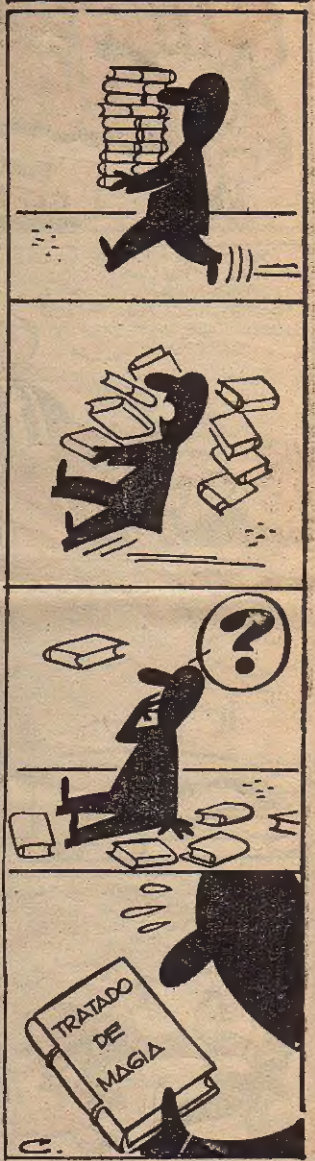
el alcalde en persona repartiendo leña con su bastón de mando, salió cada uno por su lado un pedazo de novela para leerlo a escondidas y la cosa sirvió de mofa durante un mes, pues los mozos del pueblo, le pusieron música de gaita y tamboril a algunos párrafos como aquel en que digo que el chico besa la mano de la chica a la luz de la Luna, y aquel otro en que los enamorados pasean cogiendo margaritas. Poco a poco pude ir recogiendo todos los pedazos de novela menos el capítulo cuarto que como habla mucho del campo y sus productos, me imagino que se lo comieron los cerdos al encontrarlo tirado por ahí.

El otro día tuvimos un susto muy gordo cuando se presentó Pancracio el arriero a las tantas de la noche en casa del alcalde diciendo que por la carretera acababa de pasar un marciano tan campante; la cosa parecía cierta, pues el citado testigo, venía tembloroso y con los ojos bizcos, además por el aliento se pudo comprobar que no había bebido nada. Dimos una batida por los alrededores con palos, estacas, hachas y escopetas de perdigones y afortunadamente,

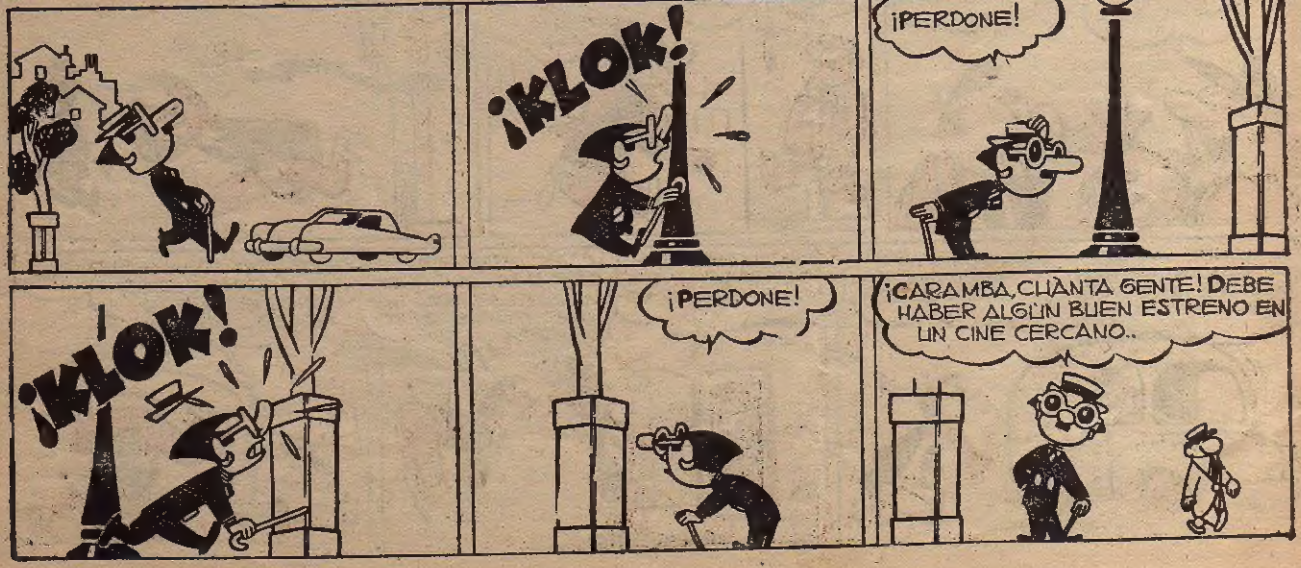


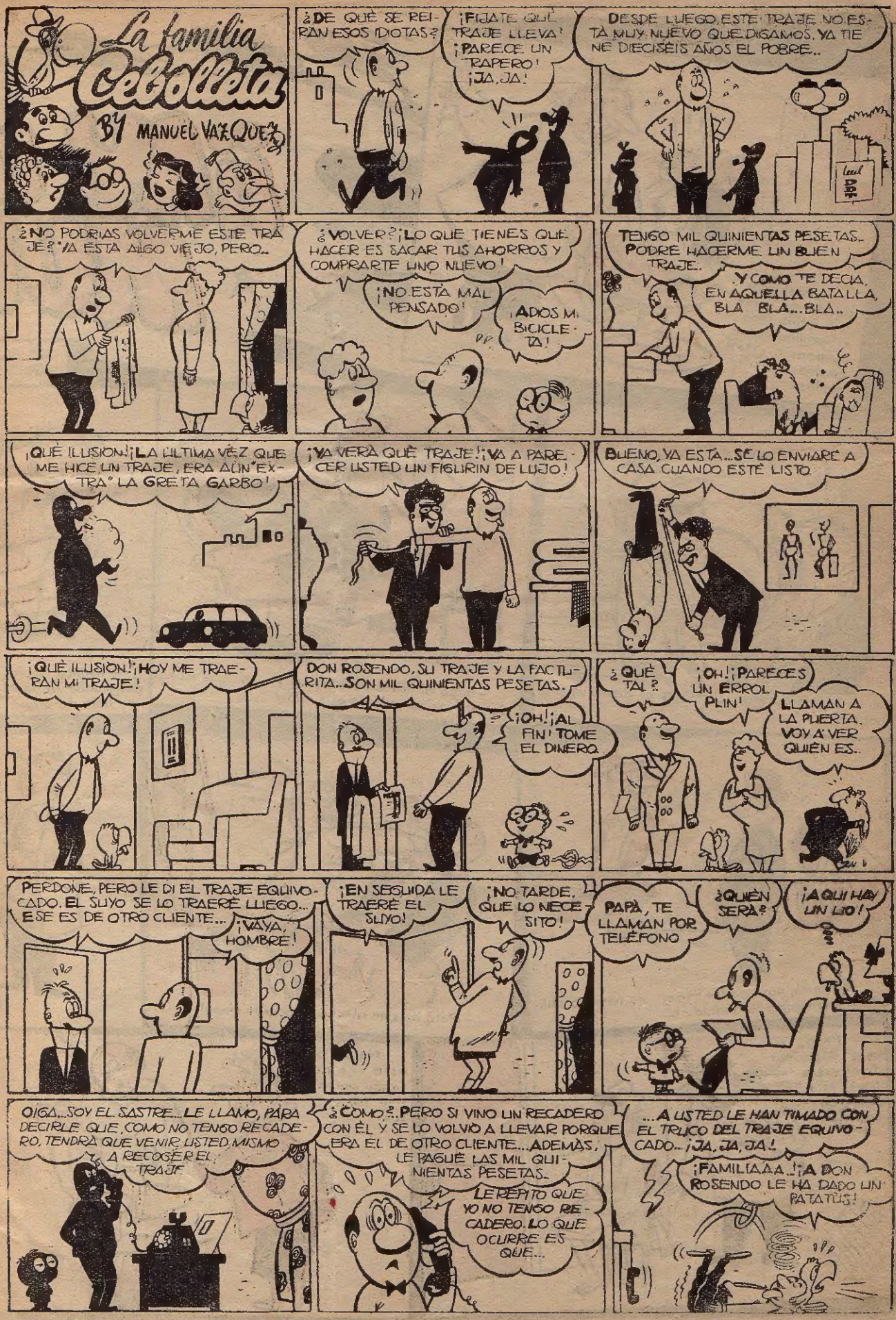
el marciano no dió señales de vida, porque de todas maneras habría dado pocas. Lo dejamos correr creyendo que Pancracio se había quedado dormido encima de su carro y cuando era por alrededor de las doce del mediodía siguiente, volvió a presentarse el Pancracio con el cabello revuelto y tartamudeando que el marciano había pasado de nuevo por su lado en dirección contraria, que era de color verde con una serie de cosas raras delante de la cara, y salimos otra vez todos corriendo a dar una batida, pero el marciano debió de estar todo el rato escondido porque no le vimos nada. Después de ésto le hice un interrogatorio a Pancracio y por sus explicaciones saqué en claro que lo que él veía era un señor en una moto de esas de ruedas pequeñitas tan raras que hacen ahora con todos esos artefactos supletorios, por lo que sería lo mejor que me enviase usted algún catálogo en donde vayan varias retratadas con todas sus piezas, y yo con ese librito daré una clase de enseñanza a los del pueblo quitándoles de la cabeza eso de que son seres de otro planeta. Lo que le ruego haga muy pronto antes de que suceda algún hecho irreparable y tengamos entierro de motorista, cosa que sería muy de lamentar.

BIBLIOTECA



DON TELESCOPIO por ESCOBAR




La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
¿DE QUÉ SE REIRÁN ESOS IDIOTAS?
¡FÍJATE QUÉ TRAJE LLEVA! ¡PARECE UN TRAPERO! ¡JA, JA!
DESDE LUEGO, ESTE TRAJE NO ESTÁ MUY NUEVO QUE DIGAMOS. YA TIENE DIECISÉIS AÑOS EL POBRE..
¿NO PODRÍAS VOLVERME ESTE TRAJE? ¡YA ESTÁ ALGO VIEJO, PERO..
¿VOLVER? ¡LO QUE TIENES QUE HACER ES SACAR TUS AHORROS Y COMPRARTE UNO NUEVO!
¡NO ESTÁ MAL PENSADO!
¡ADIOS MI BICICLETA!
TENGO MIL QUINIENTAS PESETAS.. PODRÉ HACERME UN BUEN TRAJE..
..Y COMO TE DECÍA, EN AQUELLA BATALLA, BLA BLA... BLA..
¡QUÉ ILUSIÓN! ¡LA ÚLTIMA VEZ QUE ME HICE UN TRAJE, ERA AÚN "EXTRA" LA GRETA GARBO!
¡YA VERÁ QUÉ TRAJE! ¡VA A PARECER USTED UN FIGURÍN DE LUJO!
BUENO, YA ESTÁ.. SE LO ENVIARÉ A CASA CUANDO ESTÉ LISTO.
¡QUÉ ILUSIÓN! ¡HOY ME TRAERÁN MI TRAJE!
DON ROSENDO, SU TRAJE Y LA FACTURITA.. SON MIL QUINIENTAS PESETAS.
¡OH! ¡AL FIN! TOME EL DINERO.
¿QUÉ TAL?
¡OH! ¡PARECES UN ERROL PLIN!
LLAMAN A LA PUERTA. VOY A VER QUIÉN ES..
PERDONE, PERO LE DI EL TRAJE EQUIVOCADO. EL SUYO SE LO TRAERÉ LUEGO.. ESE ES DE OTRO CLIENTE...
¡VAYA, HOMBRE!
¡EN SEGUIDA LE TRAERÉ EL SUYO!
¡NO TARDE, QUE LO NECESITO!
PAPÁ, TE LLAMAN POR TELÉFONO
¿QUIÉN SERÁ?
¡AQUÍ HAY LÍO!
OIGA.. SOY EL SASTRE... LE LLAMO, PARA DECIRLE QUE, COMO NO TENGO RECADERO, TENDRÁ QUE VENIR USTED MISMO A RECOGER EL TRAJE
¿CÓMO?.. PERO SI VINO UN RECADERO CON ÉL Y SE LO VOLVIÓ A LLEVAR PORQUE ERA EL DE OTRO CLIENTE... ADEMÁS, LE PAGUÉ LAS MIL QUINIENTAS PESETAS..
LE REPITO QUE YO NO TENGO RECADERO. LO QUE OCURRE ES QUE...
..A USTED LE HAN TIMADO CON EL TRUCO DEL TRAJE EQUIVOCADO.. ¡JA, JA, JA!
¡FAMILIAAA..! ¡A DON ROSENDO LE HA DADO UN PATATÚS!

¡¡AY, mi MUEL

AL SEÑOR MASI
¡QUE SEA POR M

—¿No se acuerda de mí, profesor? Estudiando el bachillerato, me suspendió usted cuatro años seguidos...

—Digame, señor, ¿cuál es el diente que le duele?

—Haga el favor de sacarme tres muelas más... ¡Se está tan cómodo en este sillón!

—¡Nunca hubiera imaginad del mundo de lucha libre tamb una hoja de árbol!

—Sí, chico, para poder comer, me he visto obligado a venderme la dentadura.

—¡Pero déjeme al menos sacar la mano!

—¡Pero, Teresa...! ¿Cómo se atreve a hacer ésto en mi consultorio?

—No, doctor, esta vez no vengo por mí, sino por Lulú..

Y mis MUELAS!!

AL SEÑOR MASIP, DENTISTA TITULAR DE LA REDACCION. ¡QUE SEA POR MUCHAS MUELAS!

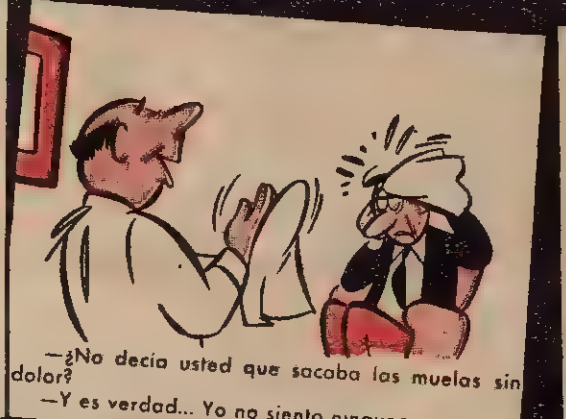
—¡Qué mala suerte, mamá! ¡El dentista visita los lunes, miércoles y viernes, y a mí me duelen las muelas los martes, jueves y sábados!

—¡Nunca hubiera imaginado que el campeón del mundo de lucha libre temblaría ante mí como una hoja de árbol!

—¡Uf...!

—Puede que esto fuera antes, señor, no se lo niego; pero ahora, los dentistas no cortan el pelo ni afeitan la barba a sus clientes...

—No, no puedo operarle del apéndice. Esta es una página de chistes de dentistas.



—¿No decía usted que sacaba las muelas sin dolor?

—Y es verdad... Yo no siento ninguno.

—Yo en tu lugar, me haría arrancar esas muelas...

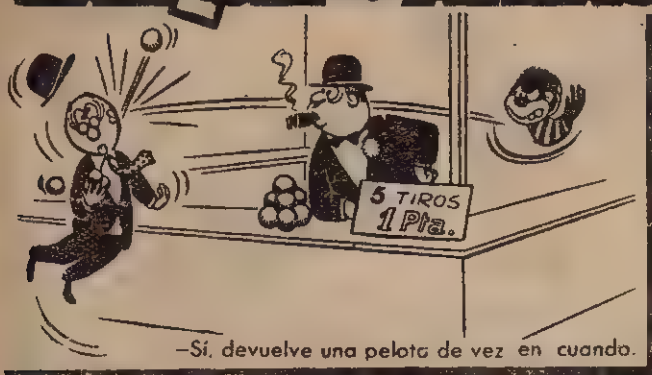
—¡Oh, si yo estuviera en el tuyo, probablemente haría lo mismo!

—Sólo le queda una pieza sana... ¿Qué le parece? ¿Se la dejo?

—Se le han roto unos dientes a esta sierra, doctor... ¿Podría usted arreglármela?

Liró

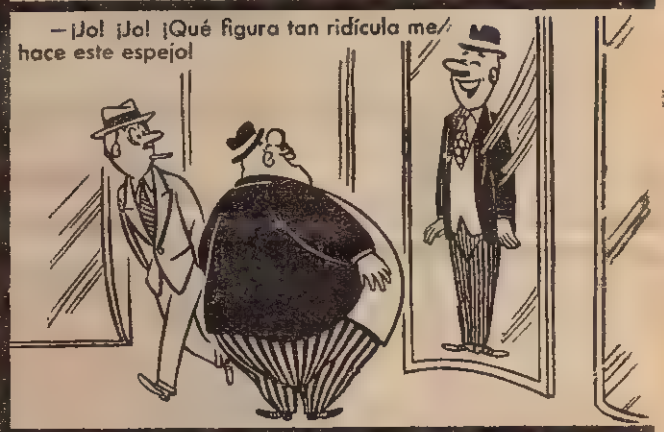
PARQUE de ATRACCIONES



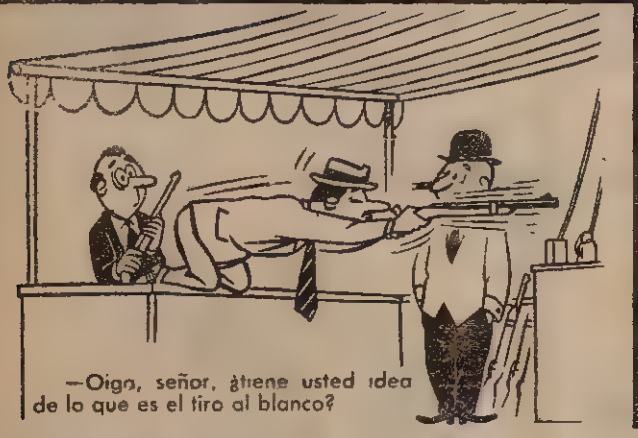
—Sí, devuelve una pelota de vez en cuando.

—¡No, Enriqueta! ¡No entres, que te va a dar mucho miedo! ¡Mira que estas cosas no son para mujeres...!

—¡Esto es la ruina! ¡¡Basta ya!! ¡Si sigue usted su plan de querer conservar la linea, vamos a tener que cerrar el negocio!



—¡Jo! ¡Jo! ¡Qué figura tan ridícula me hace este espejo!



—Oiga, señor, ¿tiene usted idea de lo que es el tiro al blanco?

—Durante las mañanas le tengo empleado para recibir pelotazos; pero por las tardes se desquita, convirtiéndose en mi mejor cliente.

DOCTORES SABIOS

(Drama enfermizo)

Dormitorio estilo Chipendale o Inglés, eso a gusto del decorador, ya que para nuestro drama, no tiene mucha importancia la decoración; lo importante es el drama. En el foro izquierda, cama, con enfermo en estado birrioso. A su lado varios familiares le dan infusiones de tila: manzanilla y grandes cantidades de penicilina. Específicos por todos los ritios visibles y estables.

En primer término, tres señores con cara de doctor Son, el doctor Alcachofa, experto veterinario de fama mundial; el doctor Matarile, famoso por no haber inventado los rayos ultra- equis; y el doctor Potinguin, célebre por sus recetas a base de jugo de eucalipto. Al levantarse el telón están en plena consulta consultiva.

Dr. Alcachofa. — Sí, queridos colegas. Por los síntomas que aprecie en el peroné derecho, en su tercera costilla y en su ojo izquierdo, dictamino que nuestro paciente sufre una pulmonía «honoris causa» de la Academia de Medicina de Tico-Tico.

Dr Potinguin — Oh, no apreciado amigo. Creo que está usted equivocado. El enfermo que tenemos en nuestras manos, sufre un complejo de tosferina con adiciones de cólera escarlatinado

Dr Matarile. — ¡No, no y no! Los dos están completamente confundidos. La fiebre altísima y los delirios continuos, me indican que el pobre, padece de «delirium tremens» en combinación con «hipertensión infartoglandular», por lo que..

Dr Potinguin — Esto es tosferina.

Dr Alcachofa — ¡Qué va! Es una pulmonía con matrícula de honor

Dr Matarile — Les digo que es hipertensión

(Continúan en animada discusión durante media hora, cada uno apoyando su tesis. Muchos del público se habrán ya puesto enfermos, ante tanta teoría medicinal, lo que representa un éxito del presente drama El enfermo se incorpora y pregunta:)

Enfermo — Desearía que llegasen pronto a una conclusión.

Dr Matarile. — Esté tranquilo, que llegaremos a ella.

Enfermo. — ¿Pero cuándo, queridos doctores?

Dr Matarile — Cuando se ponga bueno y podamos examinarle tranquilamente con nuestras pantallas radioscópicas

(El enfermo se agrava de repente)

TELON

(Con anuncios de específicos)

Don BERRINCHE

POR PEÑA-RROYA

¡HOLA, PEPITO! ¿QUÉ ES DE TU BIRRIOSA VIDA? ¿AÚN ANDAS POR AHÍ RECIBIENDO GOLPES?

¿NO SABE LA NOTICIA, DON BERRINCHE? ESTOY ENFADADO CON CLORATO EL OTRO DIA TUVIMOS UNAS PALABRAS, Y EL MUY BRUTO POR POCO ME PEGA

¡QUÉ DIVERTIDO!

PERO YO NO PUEDO CONSENTIR QUE DOS AMIGOS TAN ENTRAÑABLES COMO VOSOTROS ESTÉIS ENFADADOS.. ¡GRRR!.. VEN CONMIGO..

NO QUIERO, DON BERRINCHE, TENGO MIEDO.

NO SEAS TONTO. DELANTE DE MI NO SE ATREVERÁ A TOCARTE UN PELO DEL SOMBRERO.

CLORATO ESTÁ AQUÍ TODAS LAS TARDES TOMANDO SU CAFÉ CAFÉ..

BAR

¡HOLA CLORATO! ¿TE PARECE BIEN ENFADARTE CON ESE INFELIZ DE PEPITO? VAMOS, FIRMA LAS PACES CON ÉL... YA VES QUE ES UN BUEN CHICO.

ESE MEQUETREFE TUVO LA OSADÍA DE ASEGURAR QUE EL DEFENSA CENTRAL DEL "PEDRUSCO F.C." ES UN SUCIO. TOTAL, PORQUE LE DIÓ UNAS PATADITAS DE NADA AL DELANTERO CENTRO DEL "TONGO CLUB"..

CLARO QUE SI PEPITO RETIRA LO DE SUCIO, POR JUEGO VIRIL, VOLVEREMOS A SER AMIGOS

PUES CLARO QUE LO RETIRA VAMOS, DAOS LAS MANOS.

¡ESTUPENDO! ¡ÉSTO HAY QUE CELEBRARLO! MOZO, SÍRVANOS UNAS COPAS DE COÑAC DEL BUENO...

¡LA VERDAD ES QUE NO HAY NADA COMO UNA BUENA AMISTAD!

¡VIVAN LOS AMIGOS DEL ALMA!

¡VIVAN!

¡CAMARERO, LA CUENTA!

¡NO, CLORATO!.. ESTAS COPAS ME TOCA PAGARLAS A MÍ... YO SOY EL QUE ESTÁ MÁS CONTENTO... ¡YO INVITO!

NO ME HAGAS REIR, PEPITO. YO SOY EL PAGANO..

NO INSISTAS, CLORATO, YO Y NADIE MÁS QUE YO. SERÉ QUIEN PAGUE.

¡ALTO, PEPITO! LO QUE TÚ QUIERES ES HACERTE EL RUMBOSO Y YO LO SOY MÁS QUE TÚ..

¡CLARO, PORQUE TÚ LO DICES, TODOS A CALLAR!

¿QUÉ ES ESO? ¿SERÍAIS CAPACES DE REÑIR POR ESA TONTERÍA?

SÍ, SÍ, MUCHO HABLAR DE PAGAR, PERO NADIE PAGA

Y, A USTED, ¿QUIÉN LE MANDA METERSE EN LO QUE NO LE IMPORTA, TONTAINA?..

¿CONQUE NADIE PAGA? ¡PUES TOME, Y QUÉDESE CON EL CAMBIO!..

...Y ESTOS SEÑORES SE HAN APORREADO DE LO LINDO, DESTROZANDO TOTALMENTE EL LOCAL EN DONDE ESTABAN CELEBRANDO SU GRAN AMISTAD.

¡MUY BONITO! LO MEJOR ES QUE PASEN UN PAR DE DÍAS EN EL CALABOZO A PAN Y AGUA, PARA QUE HAGAN LAS PACES

¿Tiene Vd. la GRIPE?

—Este año los microbios de la gripe están tan desarrollados, que no es necesario observarlos por el microscopio.

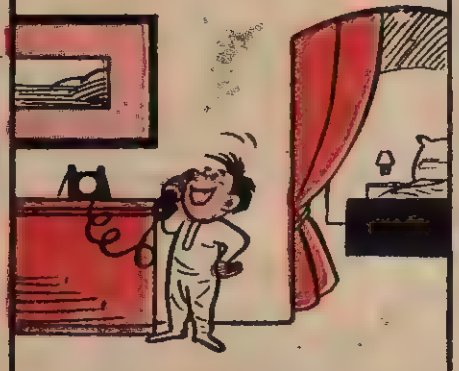
—Que suerte tienes al haber pillado la gripe, papá...

—He creído un deber visitarle, doctor... Cuando yo estoy en cama, usted también me visita.

—La gripe es una enfermedad imponente... Mi mujer me deja beber todo el coñac que quiero.

—No quiere tomar penicilina hasta dentro de ocho días... Dice que se está muy bien en la cama.

—¡Silencio! ¡No se muevan!... Tenemos que recuperar como sea el virus de la gripe que ha saltado a la nariz del profesor López



—Vente por aquí en cuanto salgas del colegio... Tengo un resfriado estupendo, y seguramente te lo podré contagiar.

VIRUTAS HUMORISTICAS

En una reunión, Rosita se echó a llorar porque le duelen las muelas. Su mamá la consuela.

—¡Vamos, niña; hay que ser un poco más razonable delante de los demás!

—Es que tú no eres como yo.

—¿Cómo es eso?

—Tú, cuando te duelen las muelas, te las quitas.

—Vamos, Pepito—ordenó la mamá por tercera vez—. Sé buen muchacho y di «oh-h-h-h» para que el doctor pueda sacar el dedo de tu boca.

—¿Cuál es el nombre de la especie que acabo de matar?—preguntó el cazador miope.

—Verá usted, señor—replicó el guía—; estuve investigando, y resulta que se llama López.

Cuando Clemenceau era director de *L'Intransigeant*, colocó en la Redacción un cartel que decía: «Se ruega a los señores redactores que no se marchen antes de llegar».

—¡Vamos, niño! ¿Por qué no vienes a pescar conmigo?—preguntó el padre a su hijo, de cuatro años, al que tenía muy mimado

—¡Oh, papá!—exclamó el niño—. ¡Tardas tanto en ahogar todo el bote de gusanos!...

Un hombre rico con ambiciones de convertirse en director de orquesta, contrató un gran conjunto sinfónico para dar un concierto en el Carnegie Hall. No tardaron los músicos en advertir que aquel director no tenía mucha idea de lo que es dirigir, ni siquiera de músico en general. En un acceso de rabia hacia el ignorantón que tenían enfrente, el del tambor largó un redoble de doce compases en mitad de un pasaje tranquilo. El director se puso rojo, y preguntó:

—¿Quién ha hecho eso?

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

¡VIVAAA..! ¡HAN AUMENTADO LOS SUELDOS DE EMPLEADOS DE OFICINA MEDIO TONTOS!

CUANDO SE ENTERE DON APOLINO, VA A TENER UN DISGUSTO TERRIBLE.. AHI VIENE EL POBRE..

¿A QUÉ VIENE ESA CARA DE REGOCIJO, CELEDONIO? ¿¿ES QUE LE HAN TOCADO DIEZ CÉNTIMOS A LA LOTERIA?

¡LEA, LEA EL PERIODICO Y VERA LO QUE ES BUENO!

"SE AUMENTARÁ EL SUELDO DEL PERSONAL DE OFICINA, Y ADEMÁS SE ESTABLECERAN CATEGORIAS DE ACUERDO CON LAS FACULTADES QUE PARA DESEMPEÑAR SU TRABAJO TENGA CADA UNO."

¡PUES SI QUE ES UN PORVENIR! ¡APLICANDO EL NUEVO REGLAMENTO, TENDRÉ QUE PAGARLE A CELEDONIO EL DOBLE DE LO QUE GANA AHORA!

TIENE QUE HABER ALGUNA ESCAPATORIA, ALGÚN SISTEMA PARA CONTINUAR EXPLOTANDO A CELEDONIO DESCARADAMENTE.

¡IDEA!

VENGA PARA ACÁ, CELEDONIO, QUE HA DE HACER ALGUNOS EXPERIMENTOS PARA ESTABLECER SU CATEGORIA PROFESIONAL

VAMOS A VER ALCÁNCEME UNO DE ESOS ARCHIVADORES SIN ESCALERA NI TRAMPITAS DE NINGÚN GÉNERO

¡UF!.. NO LLEGO, AMADO JEFE..

¡HUM!.. LO QUE ME SUPONIA.. ¿CUANTO PESA USTED, CELEDONIO?

CUARENTA Y DOS KILOS. ¿A QUÉ VIENE ESO, JEFE?

LA ESTATURA EXACTA SUYA ES DE UN METRO CINCUENTA Y DOS. ES PARA SACAR SU COEFICIENTE DE TRABAJO..

¡TODO ESTO ME ESTÁ ESCAMANDO DEMASIADO!

BUENO, HE HECHO LA OPERACIÓN Y YA ESTÁ LISTO. AQUÍ TIENE LA NOTA DE SU NUEVO SUELDO..

¡QUÉ EMOCION! A VER... A VER.

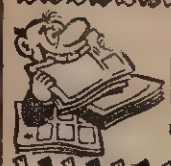
¡OH! ¡DOS MIL SETECIENTAS CINCUENTA PESETAS MENSUALES! ¡IRÉ AL CINE CADA DIA!.

PERO SI HE LEIDO MAL. NO ES POSIBLE. AQUI DICE DOSCIENTAS SETENTA Y CINCO... ¡VOY A GANAR MENOS QUE ANTES!

AMADO JEFE, ESTO ESTÁ EQUIVOCADO. SALE UN SUELDO QUE ES UNA BIRRIA.

YO NUNCA ME EQUIVOCO, AMIGO CELEDONIO UN INDIVIDUO COMO USTED, QUE SÓLO PESA CUARENTA Y DOS KILOS

..Y NO LLEGA A COSER LOS ARCHIVADORES NI PONIÉNDOSE DE PUNTILLAS, NO TENGO MÁS REMEDIO QUE CLASIFICARLE COMO UN APRENDIZ DE CATORCE AÑOS Y OTORGARLE EL SUELDO PERTINENTE.



Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Cómo calentar una habitación

(De «Calor Digest».)

Numerosas suscriptoras nos preguntan angustiadas cómo resolver el terrible problema de la calefacción de sus casas. Han probado todos los sistemas conocidos y en resumen sus resultados son:

Estufas: Dan mucho humo y son antiestéticas.

Braseros: No funcionan sin gato adosado y los gatos son muy engorrosos.

Calefacción central: Es muy cara y difícil de instalar.

Electricidad aplicada: Sale más cara aún.

Comprendemos perfectamente que aún está por resolver el grave problema de acondicionar nuestros pisos al crudo frío invernal y vamos a sugerir algunos procedimientos que no tienen nada que ver con los anticuados y anteriormente citados.

Sistema de la camiseta — Se basa en la ley del contraste y del calor relativo que sería muy larga de enunciar, pero en síntesis consiste en considerar un estado de frío o de calor en forma relativa. Supongamos un día de nieve y frío intenso. Quítese la camiseta y salga al balcón donde se frotará el torso y espalda con nieve o hielo indistintamente durante unos diez minutos. Entrese en la habitación y póngase una camiseta. ¿No es cierto que nota calor? Si lo desea puede quitarse la camiseta. Si al cabo de unas horas siente frío, repítase el ejercicio. En el hospital, después, le atenderán debidamente.

Sistema del trapo sucio Se basa en la conocida propiedad de los trapos sucios de arder si se les empapa en gasolina, petróleo o alcohol de quemar. No me negarán ustedes que un trapo sucio es cosa de poco valor. Póngase un trapo así en una jofaina de metal sobre la mesa. Viértase una botella de bencina y aplíquese una cerilla. El calor y el humo desprendidos obligarán a usted a abrir los balcones. Si el calor no es suficiente, puede añadirse otra botella. Si se quita la jofaina de metal, se produce más calor, porque también arde la mesa.

No es conveniente añadir más bencina cuando ya arden las vigas del techo. Entonces es conveniente abrir la ventana unos minutos. O sino, ¿por dónde entrarían los bomberos?

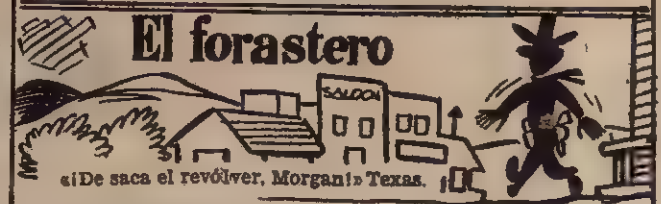
Sistema del abedul simple. Adquiéranse dos bastones de cuatro centímetros de diámetro por 1'25 metros de altura. No se les debe prender fuego. Cuando se considere que la habitación está muy fría, se levantará un garrote de abedul y se descargará sobre la lámpara del comedor mientras se dirá con acento sereno y firme:

—Eso hago porque me da la

gana. Toma — y se alargará el otro abedul a la asombrada esposa sobre cuya cabeza irán cayendo los fragmentos de la lámpara hecha añicos.

Por falta de espacio no detallamos el resto del sistema cuyo desarrollo es tan particular, según los casos, que cuando lo aplique ya lo irá observando. De nada.

El forastero



«¡De saca el revólver, Morgan!» Texas.

El desconocido apartó de una patada las puertas giratorias del «saloon» y se dirigió al mostrador.

—¡Un *whisky*! — pidió —. Tengo la garganta hecha harina.

Un silencio de muerte reinó en el «saloon», y todas las caras se volvieron hacia el forastero. En Killer City no gustaban de los desconocidos.

El forastero apuró el *whisky* de un trago y se enfrentó con el mudo auditorio.

—He venido a buscar a Darrell Mc Cormick — dijo lenta, duramente.

Un murmullo recorrió el «saloon». Y luego, hasta el crispante sonido de los naipes barajados dejóse oirse.

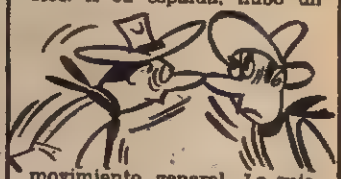
—¿Para qué quiere ver a Darrell? — inquirió Wess Mc Queen levantándose. Tenía las manos muy cerca de las culatas de sus revólveres.

—A usted no creo que le interese mucho — dijo el forastero secamente —. ¿O si le interesa?

Mc Queen avanzó hasta situarse muy cerca del recién llegado.

—¿Y qué, si así fuera?

El forastero apretó los labios. A su espalda, hubo un

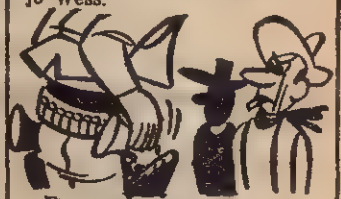


movimiento general. Lo mismo ocurrió tras Mc Queen. La gente se ponía a salvo de posibles disparos.

—¿Una copa? — ofreció el forastero, haciendo visibles esfuerzos por serenarse.

—Gracias... — contestó Mc Queen—. No bebo con cobardes.

El forastero se volvió lentamente hacia Mc Queen. Sus manos colgaban a lo largo de sus caderas, inocentemente. «Tira con la izquierda» se dijo Wess.



En aquel momento crucial, giraron las puertas del «saloon» y entró Mc Cormick. Su entrada detuvo el avance de las manos de los dos adversarios hacia las culatas de sus revólveres.

—¡Cómo! — exclamó mirando al desconocido —. ¿Pero es posible?

Mc Cormick fué hacia el forastero y le estrechó efusivamente la mano.

—¡Pero si es Alan Ladd! — exclamó, radiante.

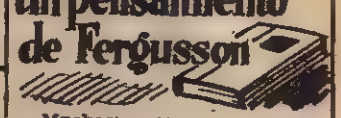
—Sí. — dijo el forastero — he venido personalmente a traerle el autógrafo que me pidió.

—¡Es Alan Ladd! ¡Es Alan Ladd! — gritaron todos, levantándose y corriendo hacia el famoso actor para pedirle autógrafos.

Alan Ladd ya estaba firmando uno para Wess Mc Cormick.

DON EULALIO

Un pensamiento de Fergusson



Muchas veces nos preocupamos por lo que debemos hacer sin fijarnos en que sería más importante hacer los posibles para dejar de hacer aquellas cosas que si no se hacen, pueden dejar de hacerse aunque luego las tengamos que hacer como si nunca hubiésemos deseado haberlas dejado de hacer, porque en realidad las dejamos de hacer en ocasiones en que no tenemos obligación de dejar de hacer lo que se nos impone como cosa hecha. (Vamos, vuélvalo a leer, caramba!)

Autobuses de tres pisos

«Le Monde Ilustreé»

El problema del transporte en las grandes capitales se va complicando. Cuando los tranvías se hicieron pequeños surgieron los autobuses con sus imperiales rozando los entresuelos. Ahora han aparecido en Londres los autobuses funcionales. Vamos a describirlos:

Se trata de autobuses de tres pisos con entresuelo (todo sin traspaso). En lugar de cobrador, hay una portera. Co-

mo tienen gran capacidad, puede subir mucho público. El cobrador-portera grita:

—Dos para el entresuelo, ocho para el primero derecha y veinte para el ático — porque estos autobuses están provistos de un pequeño ático y una escalera de servicio por donde sólo suben criadas.

De momento han causado cierta extrañeza esos formidables autobuses de tres pisos con entresuelo, pero han resuelto el problema de la

circulación. El publico, decimos, ya no tiene que hacer cola si se exceptúa los que desean tomar el ascensor porque hay un pequeño ascensor para ancianos y niños. La compañía ha mandado fabricar unos elegantes letreritos con caracteres dorados que dicen: «No funciona», los cuales son movidos por una palanca que acciona el conduc-

tor y se colocan automáticamente.

Estos autobuses son impulsados por un motor de aviación, de tres mil caballos. Cuando van vacíos no tocan en el suelo por poco viento que sople en dirección contraria, tal es la potencia de su motor.

Lo curioso del caso, es que muchos pasajeros utilizan el tercer piso y se apean en marcha saltando directamente al balcón de su casa. Esto ha dado lugar a serios accidentes, pues algunos calcularon mal, no hicieron pie y cayeron sobre pacíficas damas que tomaban el sol, las cuales al creerles paracaidistas sufrieron serios colapsos. Otros quedaron colgando de los cables telefónicos y se enteraron de todo lo que decían las telefonistas sobre la demora y esas cosas.

De todas formas creemos que estos nuevos autobuses darán mucho que hablar

Cuadros en 3-D.

(De «Arte y Tontez».)

Ha causado gran sensación la exposición de cuadros en 3-Dimensión, presentada por el ilustre pintor Sibellinski, en Amsterdam. Hasta hoy los esfuerzos de los artistas tendían a crear la sensación de relieve por medio de la perspectiva y los tonos de color. Sibellinski

da esta sensación por el auténtico relieve. He aquí una muestra.

Bodegón — Sobre la misma tela embadurnada de goma laca, el ilustre artista pegó el material siguiente: Una cazuela, tres vasos de cristal tallado, ocho melocotones, una liebre, dos jarrones de vino, una langosta hervida y ocho plátanos maduros. La exposición de este cuadro en 3-D causó gran sensación el primer día. Al segundo día no tanto, porque habían desaparecido tres melocotones y dos plátanos. Al cuarto día quedaba solo un jarro de vino vacío. El conserje dijo que «No sabía... hip... nada de lo que... hip... le preguntaban... hip».

PRUDENCIO por Martz Schmidt

EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

La silueta IDEAL

La mujer antigua, moderna y futura, ha tenido, tiene y tendrá entre todas las preocupaciones que ella misma se impone, una primordial y

perenne. ¡La línea! La mujer es esclava de la línea como un tranvía lo es de la suya.

Los dictados de la moda imponen una silueta para cada temporada, y las mujeres se preocupan de seguirla, imponiéndose dietas o haciendo inauditos esfuerzos para engordar. Hubo un tiempo en que era moda la mujer gorda y todas las representantes del bello sexo comían hasta en sueños para poder rebasar los cien kilos.

Pero hoy es distinto. Lo que privan son los tipos delgados y enclenques, por lo que los métodos para adelgazar son más solicitados que los billetes de veinticinco pesetas. Pero estos métodos muchas veces son tan nocivos para la salud, que la mujer que los adopta se queda más delgada de lo que ella hubiese querido. Se queda en los huesos.

De los innumerables sistemas actuales para rebajar la silueta, podéis elegir la gimnasia noruega, viajar en tranvía, sopas de ajo a todo pasto y carreras pedestres de mil kilómetros.

También debéis enteraros qué silueta es la de moda para cada hora del día, que también influye lo suyo. Hay siluetas para la mañana, siluetas para la tarde y siluetas nocturnas. Naturalmente, una ha de escoger la silueta que se adapte más a su modo de vivir, según sea señora de su casa, taquillera del metro, tea el «D.D.T.», o conduzca aviones supersónicos.

DECORACION del HOGAR

El hogar puede decorarse de infinitas maneras, pero mi consejo es que se decore según la profesión de la persona que lo ocupa. Describo a continuación varios modelitos, muy de moda este año.

Si el propietario es ferroviario, colocará en el pasillo una barrera, y por el centro del salón montará unos raíles que terminarán en una chimenea en forma de estación. Los adornos de la casa, serán a base de señales, gorras de empleado, trozos de vagón y algún banderín de señales.

Otro, apto para buzos, estará constituido por unas pinturas figurando el fondo del mar. En lugar de araña, habrá un gigantesco pulpo y los adornos serán a base de corales, moluscos y conchas marinas.

También es muy bonito el especial para guardias del tráfico, con sus semáforos, líneas blancas en el suelo y adornos conseguidos con pedazos de coche, como faroles, parabrisas, volantes, etc.

SONRIA, Y VERA QUE BIEN

El carácter personal e intransferible de cada persona no se puede cambiar así como así, ni así como así. Las

hay afligidas y optimistas, locuaces y tímidas, serias y jaraneras. Pero sea cual sea el carácter, es obligación ineludible que todas las bocas sonrían, con sonrisa estereotipada como la marca de un dentífrico.

Vuestro rostro debe ser agradable como una quiniela de catorce resultados, y abierto como un ventanal abierto. Las cejas fruncidas y las arrugas de malhumor, apartadlas de vuestro lado como cosas birriosas y deleznables. Mirad a vuestro interlocutor con mirada leal y ojos bien abiertos. Escuchad todo lo que os digan y sonreid. No importa que estéis calladas como cotorras mudas. El silencio acompañado de sonrisas afirmativas, hace de la mujer un ser agradable y talentudo.

¡Tímidas! Esta es vuestra arma secreta. ¡Silencio, rubor y sonrisa! Practicando con gracia esos recursos podréis sostener una larga conversación sin necesidad de hablar. Pero debéis procurar que vuestro interlocutor no sea tímido como vosotras, ya que entonces la conversación se reduciría a cero.

Cristales LIMPIOS

Si una tiene ventanas, lógico es que tenga cristales, y si tiene cristales, lógico es que se ensucien gracias al polvo y al humo. Que los cristales queden limpios es la preocupación de la mujer desde que se inventó el cristal. Aquí va mi fórmula particular y privada para la limpieza absoluta de los cristales esos: Nada de papeles de periódico, paños húmedos y paños secos. Lo mejor es una buena piedra. Sí, una buena piedra que lanzada con furia, romperá el cristal y lo dejará completamente limpio de polvo y de cristal.

OFELIO

por JORGE.

NOTAS DE SOCIEDAD
AYER, POR LA MAÑANA, OFELIO CONTRAJO MATRIMONIO CON UNA DISTINGUIDA SEÑORITA DE NUESTRA CIUDAD. ¡FELICIDADES!
¡EH, OIGAN! ¡MIREN ESTO!
¡ATIZA! ¡MI AMIGO OFELIO CASADO!
VOY A FELICITARLE EN SEGUIDA. QUIERO SER EL PRIMERO.
¡HOLA, DOCTOR! ¿TAMBIÉN VINO A FELICITAR A OFELIO?
¡BRRR!
EL ANUNCIO DEL DIARIO ES UNA BROMA, PERO, MIRE: ¡HE TENIDO QUE HACERLE DOS TRANSFUSIONES DE SANGRE!

NUESTRA VORAZ TIJERA

ELLA HABIA DICHO:

—Toma, Pepita, aquí tienes aquellos libros que me prestaste... Tengo muy poco tiempo para charlar contigo, porque Jorge me espera afuera, en el coche.

—Y si mi marido se ríe mucho, porque lo encuentra divertido, no tiene más que enseñarle la factura...

—Este período de prueba, ha sido favorable a su ingreso en nuestra organización, y estamos dispuestos a pagarle el salario de mil dos... ¡hum!, de novecientas cincuenta pesetas.

¡LOS DEBERES!

—¿Cómo está tu familia, Pepe?.. Vaya, me alegro... Nosotros bien... ¿Has visto a alguno de los amigos, últimamente? No, yo no, chico, no tengo tiempo, ya sabes... Oye, Pepe, y a propósito, ¿sabes tú quién sucedió en el trono a Carlos III?

—¿Tiene usted una navaja? ¡Me gustaría defendermel

—Bueno, supongo que se hará cargo de que mi invento aún no está completamente perfeccionado...

¡OPTIMISTA!

—¿Qué clase de vino me recomienda para tomar con este pescado?

—He estado preguntandome durante toda la mañana cómo era posible que disparara únicamente con un cañón de su escopeta...

—Ya puedes subir, Pepe, ha dejado de llover.

—Claro que me he puesto tu gabardina, papá.. No querrás que me moje tu traje nuevo, ¿verdad?

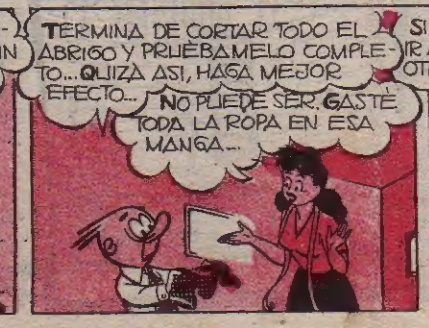
CASILDO

POR Nadal

LO GUARDARÉ EN EL ARMARIO Y, A FINAL DE SEMANA, CUANDO COBRE, SE LO LLEVARÉ AL SASTRE Y POR 400 PESETAS ME HARÁ UN ABRIGO ESTUPENDO.

¡NI HABLAR! ¡CUATROCIENTAS PESETAS POR LAS HECHURAS, ES UN TIMO, UNA ESTAFA!
PERO, QUERIDA, SI ES EL SASTRE QUE MAS BARATO LO HACE...

¿MAS BARATO?... ¡HE DICHO QUE ES UNA ESTAFA Y BASTA! ADEMAS, COMO SABES, TENGO GRANDES CONOCIMIENTOS DE MODISTA, QUE APRENDI EN EL COLEGIO...


TERMINA DE CORTAR TODO EL ABRIGO Y PRUÉBAMELO COMPLETO... QUIZA ASI, HAGA MEJOR EFECTO...
NO PUEDE SER. GASTÉ TODA LA ROPA EN ESA MANGA...

SI QUIERES QUE LO TERMINE, TENDRÁS QUE IR A COMPRAR TRES METROS MÁS PARA OTRA MANGA, Y PARA LA ESPALDA, DELANTEROS Y DEMÁS, OTROS QUINCE ME...
¿Y ESTO ES EL AHORRO?

PRINTED IN SPAIN